

SÒNIA GÓMEZ

Calidoscòpica

Théâtre de la Ville
PARIS
SARAH BERNHARDT
Direction Emmanuel Demarcy-Mota

CHANTIERS D'EUROPE
CATALOGNE / ESPAGNE

SAISON 2025-2026

SÒNIA GÓMEZ

Calidoscòpica

Durée **1 H**

Interprétation
Sònia Gómez et **Encarni Espallargas**

Scénographie puzzle **Xesca Salvà**
Lumières **Conchita Pons**
Traduction en français - surtitrage **David Cauquil**

Avec le soutien du Gouvernement de Catalogne – ministère de la Culture.

Institut ramon llull

Télérama arte TRANSFUGE MOUVEMENT philosophie magazine france culture

« L'Europe est une culture à vivre »

En 14 spectacles venant de 7 pays différents, et avec ses 120 artistes invités, Chantiers d'Europe 2026 tisse un fil essentiel, face aux fractures de notre temps, aux replis identitaires, à la peur de l'autre. Les œuvres présentées dans cette édition font émerger une même nécessité : prendre soin et combattre, par l'art, les idées reçues pour retrouver une capacité à faire ensemble.
Dans la diversité des langues et des formes, les artistes ouvrent de nouveaux espaces nécessaires aujourd'hui.

SURVIE ET MOBILITÉ

ENTRETIEN AVEC SÒNIA GÓMEZ

Vous venez de Barcelone et créez des spectacles surprenants, hors normes et pleins d'humanité. Comment s'est déroulée votre carrière ?

J'ai commencé à créer mes propres pièces il y a vingt-cinq ans, par un travail plutôt autobiographique et une recherche entre danse et performance, souvent inspirée par l'œuvre de Sophie Calle et l'idée de ne pas séparer l'art de la vie. Je voulais créer des pièces provocatrices, très physiques et conceptuelles, invitant sur scène des personnes qui n'étaient pas des artistes professionnels mais avaient quelque chose de fort à communiquer. J'ai aussi créé une pièce avec ma mère qui a tourné pendant six ans, suivie d'une série de rencontres scéniques avec des inconnus venant d'autres champs artistiques. Puis je suis devenue mère. À ce moment-là j'ai commencé à m'intéresser à la danse traditionnelle catalane, regardant en arrière pour mieux comprendre le présent. C'était pour moi une démarche aussi politique que les précédentes. Et de plus en plus, je montais sur scène en étant la personne que je suis dans la vie.

***Calidoscòpica* apparaît tel une synthèse de toutes ces intentions et concepts : être soi-même, rencontrer quelqu'un de différent, se situer entre danse et performance…**

Être moi-même sur le plateau prend en effet de plus en plus d'importance. Je le partage ici avec Encarni Espallargas, et on y retrouve même quelque chose de l'esprit de mon spectacle créé avec ma mère. La grande différence est qu'en raison de la situation d'Encarni nous travaillons sur le sujet de la maladie mentale, ce qui a transformé mon approche de la création. Mais nous n'en discutons pas entre nous, il n'y a pas de positionnement en tant que victime. Par contre, la relation avec les personnes en situation de maladie mentale est actuellement un sujet de société très présent en Espagne et Encarni est engagée dans deux associations qui militent pour que ces personnes puissent trouver une vraie place dans la société au lieu d'être invisibilisées. Je l'ai rencontrée au cours d'une création précédente et soudain, je n'ai cessé de penser à elle. Et nous nous sommes vues régulièrement. Le processus était long puisqu'il fallait se comprendre pour créer ensemble. Et comme elle est chanteuse, elle a créé les chansons du spectacle.

Quel est le lien entre le processus de création et la forme du spectacle qui évoque un camping ?

Les répétitions ont pris dix-huit mois. Ensemble nous avons imaginé une sorte d'excuse du fait d'être sur scène, avec pour résultat que nous imaginons des situations extrêmes. Cela accentue notre fragilité, et surtout celle d'Encarni car elle a perdu un œil. Quand elle se déplace, elle doit faire preuve de grande prudence. La situation du camping s'est imposée par l'idée d'utiliser uniquement les choses élémentaires dont on a besoin pour survivre. Et puis, c'est aussi notre réponse au problème que pour nos tournées, le décor entier doit rentrer dans ma voiture. C'est une question de mobilité… Et elle concerne aussi ma danse ! Ce duo m'a beaucoup appris sur le corps en mouvement. J'ai cinquante-deux ans, mais je continue à chercher de nouvelles façons de me mouvoir en scène. Aussi *Calidoscòpica* m'a beaucoup aidé pour la création de mon nouveau solo *Elk*. Entre Encarni et moi, c'est une affaire d'inspiration, d'information et de soutien mutuels.

Propos recueillis par Thomas Hahn

SÒNIA GÓMEZ

Sònia Gómez étudie la danse contemporaine et la chorégraphie à l'Institut del Teatre de Barcelone puis à P.A.R.T.S. à Bruxelles. Depuis 2004, elle développe une œuvre explorant la construction de l'identité, tout en questionnant les leurres sociaux à travers l'art et la performance.
Son travail a été présenté en Espagne, au Royaume-Uni, en Italie, en Allemagne, en France, en Estonie, au Portugal, aux États-Unis, au Brésil, au Mexique, aux Pays-Bas, en Chine, en République tchèque, au Canada, en Colombie et au Chili.

DISTINCTIONS

2007 Prix FAD Sebastià Gasch
2010 Prix du spectacle le plus innovant en tournée pour *The Experiences with a Stranger* (Fira Internacional de Teatre i Dansa de Huesca)
2017 Mention spéciale du Prix Delfí Colomer pour *A vore*
2018 Prix Butaca du meilleur spectacle de danse pour *A vore*
2022 Prix Butaca de la meilleure chorégraphie pour *The Black Body, The Blue Mind and The Fluorescent Guts*
2022 Prix APDC de la meilleure création lumière (Anna Rovira) pour *The Black Body, The Blue Mind and The Fluorescent Guts*

CHANTIERS D'EUROPE 2026

THÉÂTRE ▶ PORTUGAL

JUSTIÇA CEGA (JUSTICE AVEUGLE)
Sara de Castro
29 - 30 JUIN
TDV-SARAH BERNHARDT_Coupole
À partir de 15 ans
En portugais surtitré en français

FESTIVAL DES PLACES

Le Festival des Places présente sur la place du Châtelet et d'autres places parisiennes des ateliers, des performances, des bals, du sport et des rencontres, gratuits et ouverts à toutes et tous.
Au cœur du projet, les ateliers de pratique amateur, animés par des grandes figures de la scène contemporaine.

LICENCES : L-R-25-2954 / 1 - 0087127 / 2 - 0078187 / 3 - 007479 - ©COLLI MEDIA